PROYECTO RED DE CREACIÓN ESCÉNICA 2024
CORPORACIÓN MOMO ESCUELA DE ARTE
CONVENIO No 4600107878
SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA

INFORME 2

INFORME TÉCNICO DE GESTIÓN

RED DE CREACIÓN ESCÉNICA

PROCESO 1 - ÉNFASIS EN CIRCO SOCIAL

MUNICIPIO DE MEDELLÍN

CORPORACIÓN MOMO ESCUELA DE ARTE

MEDELLÍN

2026

1. INTRODUCCIÓN

Este es el segundo informe de ejecución del convenio 4600107878 firmado entre la Corporación Momo Escuela de Arte y la Secretaría de Cultura Ciudadana, cuyo objeto es: Desarrollar un proceso de formación ciudadana y creación, que le apueste a la estimulación cultural y formación de niños, niñas, adolescentes, jóvenes y algunos adultos para propender porque los mismos se conviertan en personas creativas y empáticas con su territorio que permita el acceso al disfrute de los derechos a la cultura a partir de la creación escénica. Proceso 1 énfasis en Circo Social.

En este informe relacionamos las actividades de junio 13 a agosto 24, correspondientes a los acuerdos administrativos y el desarrollo de las actividades de los distintos laboratorios y teniendo en cuenta todos los entregables incluidos en la minuta del convenio de asociación.

Todo lo anterior dando cumplimiento a la segunda entrega pactada en el convenio y realizada el día 28 de agosto de 2026.

2. INFORME DE GESTIÓN QUE EVIDENCIE LA EJECUCIÓN DE LOS COMPONENTES

● COMPONENTE DE FORMACIÓN

1. Laboratorios de formación

- **Laboratorio Comuna 2 - La Francia:**

El laboratorio La Francia continúa desarrollándose en la plazoleta de su mismo barrio, en los días y horarios establecidos. Luego de vivir la etapa se establecimiento de confianza entre las y los participantes se van adentrando en la exploración e investigación profundizando en la construcción de preguntas, búsquedas y aprendizajes alrededor de las posibilidades del circo como lenguaje artístico y colectivo. Los aprendizajes técnicos han comenzado a hacerse evidente desde pequeñas composiciones de fragmentos de números circenses, permitiendo que las y los participantes exploren con mayor intencionalidad sus intereses y fortalezas. Sus composiciones se vienen centrando en propuestas colectivas de diábolo, malabares con pelotas y clavas, cintas, abanicos, hulas y acrobacias, diferenciadas de acuerdo con las edades e intereses de niños, niñas y adolescentes. Estos momentos de exploración están vinculados a la metáfora de la Sociedad Utópica en construcción, a través del del diálogo, la construcción continua de acuerdos y la reflexión colectiva se van construyendo formas de convivir de manera pacífica, cuidándose y relacionándose dentro de esa sociedad imaginada.

A nivel de apropiación desde la exploración artística y circense se evidencian avances en relación a:

- Participación en circuitos neuro motrices que permiten ir profundizando en memoria, atención, ritmo, coordinación y equilibrio.

- Juegos tradicionales que les van llevando al reconocimiento técnico en el manejo de objetos de manipulación como clavas, pelotas, hulas hulas y diábolos y a la apropiación de sus espacios en el barrio.

- Construcción de secuencias y números colectivos de circo, permitiendo profundizar en la práctica de elementos como el diábolo, las pelotas, los abanicos, las clavas, las cintas y la acrobacia básica de piso.

- Se evidencian limpieza de los movimientos reflejado en el control corporal durante las secuencias desarrolladas.

A nivel psicosocial se va evidencia acciones progresivas en torno a:

- Mayor cuidado por los materiales y juguetes de malabares, además de la apropiación del espacio compartido.

- Cuidado por el manejo del espacio y con el manejo de la basura en cada encuentro, al ir interiorizando el hábito del manejo de residuos.

- Cuidado y apoyo entre compañeros (as). Los y las participantes que llevan más tiempo en la participación en el laboratorio ayudan, explican y cuidan de quienes están iniciando en sus acercamientos con el circo y demás actividades planteadas.

- El momento de los acuerdos está representando mayor importancia dado que les permite disfrutar de manera individual y colectiva de la exploración y juego con los malabares.

- Respetar y valorar los diferentes ritmos de aprendizaje según las edades entre el laboratorio.

Paralelamente a la exploración circense se han desarrollado un Botiquín Emocional, construido a partir de la reflexión sobre el sismo ocurrido en el país y sobre aquello que nos permite sentirnos cuidados y seguros dentro de nuestra sociedad. Adicionalmente, se ha creado la Albumteca, una caja destinada a guardar las creaciones y aprendizajes construidos durante todos los encuentros. Y como parte de la apropiación del territorio, se realizaron carteles relacionados con el cuidado del barrio, los cuales fueron ubicados en diferentes espacios para compartir estos mensajes con otros habitantes de la comunidad. Esto demuestra que las y los participantes valoran y reconocen en su barrio como ese lugar común a todos sus habitantes y susceptible de transformaciones.

Cada encuentro está atravesado siempre por la palabra, la conversación y las preguntas provocadoras para la reflexión. Un momento especialmente significativo emergió en una conversación con las y los participantes en la que expresaron el valor que tiene para ellos el espacio de la RCE y Circo Momo. Algunos manifestaron que esperan desde temprano la llegada del encuentro para poder jugar, aprender y compartir con sus amigos y amigas.

Este reconocimiento permitió evidenciar que, más allá de los aprendizajes técnicos, el espacio se ha convertido para muchos niños, niñas y adolescentes en un lugar esperado, seguro y valorado dentro de su cotidianidad, donde encuentran posibilidad de ser, expresa y disfrutar. Esa es, también una forma de construir una sociedad soñada, utópica. Cada encuentro es la posibilidad para que las niñas, niños y adolescentes brillen desde la alegría, se cuiden, aporten desde sus ideas más locas o genuinas y poco a poco se vaya transformado cada universo interno en ellas y ellos. Es un proceso que implica pausa, tiempo y acciones pedagógicas claras, respetuosas y amorosas que les den a comprender a través de pasarlo por el cuerpo que existen otras formas de relacionarse con la vida.

- **Laboratorio Comuna 4 – Guillermo Vélez:**

Durante los meses de junio e inicio de julio el laboratorio se encontraba en el momento metodológico de Saberes previos, específicamente en la fase de Análisis del problema del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP). Durante este período se promovieron espacios de observación, exploración y reflexión que permitieron profundizar en la comprensión de las características, intereses y potencialidades de las y los participantes, favoreciendo el análisis colectivo de las necesidades y oportunidades que orientan el desarrollo del proyecto.

Desde el enfoque de Circo Social, el proceso se centró principalmente en el fortalecimiento de los primeros acercamientos a la acrobacia grupal, mediante ejercicios progresivos de confianza, equilibrio, conciencia corporal y cooperación. Asimismo, se incorporaron actividades de teatro que promovieron la expresión corporal, la comunicación y la interacción entre los participantes, generando nuevas formas de explorar sus capacidades individuales y colectivas. De manera complementaria, se realizaron algunos ejercicios de malabares como apoyo al desarrollo de la coordinación y la atención. Estas experiencias permitieron obtener información valiosa para comprender mejor las dinámicas del grupo y orientar la planificación pedagógica de las siguientes etapas del proyecto desde un enfoque inclusivo y participativo.

Durante el mes de agosto los y las participantes se encuentran en el momento metodológico de Exploración del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP). En esta etapa se busca que las y los participantes experimenten con diferentes posibilidades corporales, expresivas y artísticas, ampliando las experiencias que permitan encontrar caminos para el desarrollo del proyecto y la muestra final. Durante este período se exploraron principalmente los puntos de apoyo entre parejas, mediante ejercicios corporales que permitieron experimentar con el equilibrio, el contacto, la confianza y las posibilidades de movimiento junto a otra persona. También se desarrollaron ejercicios de teatro y acercamientos a la percusión, ampliando las formas de expresión y exploración del grupo.

De manera complementaria, se desarrollaron actividades teatrales orientadas a fortalecer la expresión corporal, la creatividad, la imaginación y las habilidades comunicativas. A través de juegos dramáticos, ejercicios de improvisación y dinámicas de representación, las y los participantes exploraron diferentes formas de relacionarse con el espacio, sus compañeros y sus propias emociones, favoreciendo la participación y el desarrollo de habilidades sociales.

Durante el desarrollo del laboratorio se realizaron ajustes razonables para garantizar una participación segura y significativa de todas las personas participantes. Las actividades fueron adaptadas de acuerdo con las capacidades motrices, comunicativas y sociales de cada integrante, permitiendo diferentes formas de ejecución y niveles de apoyo según las necesidades identificadas durante el proceso. En las actividades de acrobacia grupal se priorizaron progresiones técnicas acordes con las posibilidades del grupo, realizando variaciones en los ejercicios, los roles y el nivel de exigencia física cuando fue necesario. En las propuestas de teatro se favorecieron diversas formas de expresión, respetando los tiempos de participación y las características individuales de cada participante. Estas adaptaciones permitieron fortalecer un ambiente de aprendizaje accesible, inclusivo y centrado en las potencialidades de cada persona.

- **Laboratorio Comuna 13 – El Salado:**

Durante los primeros meses en la RCE el laboratorio El Salado avanzó hacia el momento metodológico de Investigación y Exploración, transitando entre las fases de Lluvia de ideas y el inicio de la Exploración dentro del Aprendizaje Basado en Proyectos. A partir de los diálogos desarrollados en los encuentros y de la experiencia adquirida en la práctica acrobática, las y los participantes comenzaron a transformar sus ideas iniciales en posibilidades de acción, explorando diferentes formas de movimiento, interacción y creación corporal como medio para expresar intereses, emociones y experiencias relacionadas con su realidad.

En este periodo, la exploración se desarrolló principalmente desde el lenguaje del cuerpo. La construcción de secuencias individuales, la incorporación del arco de espalda, el rollo adelante y las experiencias de trabajo en pareja permitieron que las y los participantes experimentaran distintas maneras de resolver retos técnicos, tomar decisiones sobre sus movimientos y reconocer las posibilidades expresivas de la acrobacia. Este proceso favoreció la creatividad, la observación y la capacidad de analizar los resultados obtenidos en cada práctica para proponer nuevas alternativas de ejecución.

Aunque el grupo continúa enriqueciendo la construcción colectiva de ideas y aún no ha definido una problemática central que oriente el proyecto, se evidencia un avance hacia una actitud más investigativa, donde la práctica artística deja de centrarse únicamente en el aprendizaje técnico para convertirse en un espacio de exploración, experimentación y construcción de conocimiento desde la experiencia corporal. Este tránsito fortalece las bases para las siguientes etapas del proceso, promoviendo la autonomía, la cooperación y la participación activa como principios fundamentales del Circo Social y del Aprendizaje Basado en Proyectos.

Durante el mes de julio se realizaron cuatro encuentros de formación artística, enfocados en el fortalecimiento progresivo de la acrobacia como eje central del laboratorio. Cada encuentro inició con la adecuación del espacio de práctica y la organización de las colchonetas, promoviendo en las y los participantes la corresponsabilidad frente al cuidado de los materiales y la generación de condiciones seguras para el desarrollo de las actividades. Como parte del avance del proceso, se iniciaron experiencias de acrobacia dúo y grupal, promoviendo ejercicios de confianza, comunicación, equilibrio y coordinación entre participantes. Estas prácticas permitieron comprender la importancia de la cooperación, la distribución de roles, la escucha corporal y el cuidado mutuo durante la ejecución de figuras compartidas, fortaleciendo progresivamente el trabajo colaborativo desde la técnica acrobática.

Desde lo social, se evidenciaron avances significativos en el fortalecimiento de las habilidades sociales y emocionales del grupo, especialmente en la confianza, la cooperación y la construcción de relaciones basadas en el respeto y el cuidado mutuo. El desarrollo de ejercicios de acrobacia dúo y grupal promovió una mayor disposición para el trabajo colaborativo, permitiendo que las y los participantes fortalecieran la comunicación, la escucha y la corresponsabilidad durante la práctica. Los encuentros favorecieron una participación más activa y segura, observándose un incremento en la confianza para asumir nuevos retos, expresar ideas y acompañar el aprendizaje de sus compañeros.

Durante el mes de agosto, se avanzó al momento metodológico de Exploración y Experimentación del Aprendizaje Basado en Proyectos. Este avance representa una continuidad frente al proceso desarrollado en el que las y los participantes comenzaron a ampliar sus posibilidades de creación a partir de la práctica acrobática. En esta etapa se han desarrollado acrobacias en dúo, trío y grupal, permitiendo que las y los participantes investiguen diferentes formas de relacionarse corporalmente, asumir roles, distribuir el peso, establecer apoyos y construir figuras y secuencias colectivas. La práctica ha requerido observar, probar diferentes posibilidades, identificar dificultades y realizar ajustes para encontrar soluciones técnicas y creativas.

El trabajo colectivo ha permitido que el aprendizaje no se limite a la ejecución de figuras, sino que se convierta en un proceso de búsqueda en el que las y los participantes toman decisiones, intercambian ideas y construyen propuestas a partir de la experiencia. De esta manera, la experimentación corporal se convierte en una herramienta para analizar posibilidades, reconocer resultados y generar nuevas alternativas dentro del lenguaje acrobático.

El proceso de experimentación acrobática también favoreció habilidades como la empatía, la perseverancia, la toma de decisiones y la resolución colectiva de dificultades, fortaleciendo los vínculos grupales y aportando a la convivencia desde la experiencia del Circo Social.

- **Laboratorio Comuna 7 – Centro de Diagnóstico**

Este laboratorio es la invitación constante a reconocer el valor que tiene el encuentro como espacio donde la conversación, el juego y la reflexión permiten a cada participante vivir un instante infinito el cual puede ser llevado en su maleta de vida. Cada encuentro esta atravesado por momentos de sensibilización, confrontación, reflexión y relajación a través de diferentes dispositivos o provocaciones que van desde situaciones cotidianas hasta conversaciones e intencionalidades sobre esa sociedad o territorios utópicos, soñados para ellas y ellos.

Debido a las condiciones de restablecimiento de derechos en los cuales se encuentran las niñas, niños y adolescentes del Centro de Diagnóstico y Derivación, cada encuentro desde el circo social se presenta como una única posibilidad de ampliar las maneras de sentir y relacionarse con sus cuerpos, los otros y el mundo. Es por eso, que no es pertinente realizar acciones en clave de proceso, y al contrario se realizan los encuentros como oportunidades de ampliar sus marcos de realidad y en la medida de las posibilidades tomar elementos que les permita dentro o fuera de la institución accionar de otras maneras diferentes a las reconocidas o apropiadas por ellas y ellos.

Dentro los acercamientos a lenguajes del arte y el circo se encuentran los ejercicios de expresión corporal y verbal, el clown, la improvisación, la exploración corporal y la construcción de imágenes simbólicas propias del lenguaje teatral. Desde el clown se ha posibilitado darle paso a la espontaneidad, la escucha y la capacidad de crear a partir del error, comprendiendo que las emociones también pueden transformarse mediante el juego y la imaginación. Las improvisaciones han permitido la construcción colectiva de escenas, propiciando mayor confianza entre las y los participantes al momento de proponer ideas, asumir roles y sostener el juego escénico con el resto de compañeras y compañeros.

A las y los participantes del laboratorio les interesa y disfrutan de los momentos de construir desde lo manual, les brinda tranquilidad y les dispone para espacios emotivos, profundos y reflexivos desde la conversación. Es por ello, que, como parte de esta identificación, se han desarrollado los encuentros durante los meses de julio y agosto desde la provocación de la referencia o provocación sobre aquellos lugares, objetos, situaciones o personas que les gustaría que hicieran parte de una sociedad utópica, soñada e ideal.

En este acercamiento se han realizado momentos de creación individual y colectiva como: maquillaje corporal, construcción de historias para abordar las emociones, construcción con material reciclado de sus casas y barrios utópicos; el tejido para hablar de la espiritualidad en una sociedad ideal o soñada enfatizando que es más allá de una práctica religiosa; molinos de viento para identificar que les gustaría soltar, dejar atrás y crear.

A lo largo de los encuentros se va identificando que el espacio del encuentro es reconocido como un lugar donde los y las participantes ven la posibilidad de expresar pensamientos, emociones y experiencias que pocas veces comparten en otros contextos. Poco a poco se percibe una mayor confianza para intervenir en las

conversaciones, compartir historias personales y escuchar las vivencias de los demás desde el respeto, la empatía y el no juzgar.

Se reconoce que, de los aspectos más significativos en este laboratorio es observar cómo los lenguajes teatrales y el circo social permiten acercarse a temas que, en muchas ocasiones, resultan difíciles de abordar de manera directa. Hablar sobre el desprecio, el asombro, la muerte o la salud mental va dejando de ser una conversación indirecta y llena de tabúes para convertirse en una oportunidad de reconocer experiencias propias, comprender diferentes formas de sentir y descubrir que las emociones también pueden ser compartidas, escuchadas y transformadas a través de la creación artística.

**Se anexan Constancias de participación, Bitácoras, Guías Pedagógicas y Registro Audiovisual en la Carpeta: Lote 1 Circo Social Momo Escuela de Arte - Informes entidad – Segundo informe - Técnico. .*

2. Mesas internas

Durante los meses de julio, agosto y finales de junio, se realizaron 5 encuentros de formación y seguimiento con los Artistas formadores, coordinadora pedagógica, coordinadora administrativa y dirección de la corporación. Estos espacios se realizan con el objetivo de evaluar y acompañar las actividades establecidas en los laboratorios, así como profundizar sobre las planeaciones, la implementación de diferentes estrategias pedagógicas, aspectos logísticos y administrativos que den cuenta de la organización y recopilación de la información de cada uno de los laboratorios.

Las mesas internas se realizaron de manera presencial, virtual y en espacios de ciudad.

El 30 de junio se realizó la mesa interna con el equipo para socializar los diferentes formatos y responsabilidades que hacen parte del convenio con la Red de Creación Escénica, así mismo dar continuidad a los procesos en cada uno de los territorios donde se instalan de manera oficial los laboratorios, sin embargo, es de aclarar que por parte de Circo Momo se dio inicio a los procesos en meses anteriores. Para este mes se parte de manera esencial el reconocimiento de los formatos para el actual año, los diferentes tiempos de aplicación y la intencionalidad que cada de ellos tiene. Cada uno de estos instrumentos son un proceso progresivo entre artistas formadores, coordinación pedagógica, enlaces y familias dado que algunos dependen de ellos como es el caso de la autorización de uso y registro audiovisual para las niñas, niños y adolescentes.

El 6 de julio se realizó la mesa interna de manera virtual donde se contó con el acompañamiento de la profesional psicosocial y se analizaron casos individuales y grupales que requieren de su acompañamiento, sobre todo en el laboratorio de La Francia, así mismo se compartieron estrategias para trabajar competencias emocionales y atención en primeros auxilios psicológicos.

El 27 de julio se realizó de manera presencial en la sede de Circo Momo, donde se continuó con la formación y seguimiento sobre las metodologías activas en especial en Aprendizaje basado en proyectos, la cual es la estrategia metodológica planteada para abordar en cada uno de los laboratorios la metáfora de la sociedad utópica. Así mismo, los y las artistas formadoras reflexionaron y dialogaron sobre los encuentros de las semanas anteriores y los retos a los que se vieron enfrentados para buscar estrategias comunes que les aporten en cada laboratorio.

El 6 de agosto la mesa se realizó de manera presencial en la sede de Circo Momo donde se abordaron las gestiones sobre el componente de Proyección con los intercambios, los retos y valoraciones de la semana y el análisis de casos de cada laboratorio.

El 24 de agosto la mesa se realizó de manera presencial en las instalaciones de MOVA, donde se conversó con el equipo sobre los procesos en cada uno de los laboratorios, las definiciones más concretas sobre los intercambios y las diferentes acciones que se requieren para dar cumplimiento a esta responsabilidad. Por último, el equipo asistió a la jornada de capacitación del evento "La Creatividad como puente a la investigación"

** Se anexan formato Acta de reunión y Registro audiovisual en la Carpeta: Lote 1 Circo Social Momo Escuela de Arte - Informes entidad – Segundo informe - Técnico. .*

3. Visitas a los territorios.

Para este año 2026 se está desarrollando procesos en los territorios La Francia, comuna 2, Santa Cruz; Guillermo Vélez, comuna 4, Aranjuez; El Salado, comuna 13, San Javier y Centro de Diagnóstico y Derivación, comuna 7, Robledo. Durante los meses de junio, julio y agosto se realizaron visitas de acompañamiento y seguimiento. Estas visitas se realizaron visitas en las siguientes fechas:

- La Francia: 25 de junio, 15 de Julio y 25 de agosto.
- Guillermo Vélez: 30 de junio, 14 de julio y 25 de agosto.
- El Salado: 4 de junio, 25 de julio y 15 de agosto
- Centro de Diagnóstico: 27 de junio, 18 de julio y 15 de agosto.

En las visitas se han establecido conversaciones con líderes o enlaces de los territorios con el fin de garantizar la participación de las y los participantes, así mismo, establecer acuerdos de comunicación y socializar las eventualidades o situaciones que afectan el desarrollo de los encuentros en los horarios y días establecidos.

En cada uno de los laboratorios se observa disposición y participación por parte de las niñas, niños, adolescentes y jóvenes. Disfrutan cada encuentro donde a través del juego, la exploración de malabares, la acrobacia, la expresión corporal y las creaciones plásticas les están aportando habilidades emocionales, relaciones que les permite ir fortaleciendo sus posturas críticas y reflexivas en torno a sus realidades, familiares, barriales, de país y mundo. Los espacios de conversación donde las preguntas provocadoras generan momentos de confianza donde el cuidado, el respeto son pilares fundamentales para disfrutar de los espacios seguros en los encuentros. Así mismo, las exploraciones desde la metáfora de las Sociedades utópicas les expande sus protagonismos en torno cómo sus miradas de una sociedad soñada, mejor es la posibilidad donde todas las personas puedan interrelacionarse desde la alegría y la construcción de maneras de habitar-se de maneras más sanas.

Cada visita de seguimiento constituye una oportunidad para aportar acciones, elementos y estrategias pedagógicas y didácticas, no solo a los artistas formadores, sino también a las y los participantes. En estos espacios se interviene mediante sugerencias relacionadas con ejercicios corporales y expresivos, el manejo del esquema corporal, así como con diversas posibilidades para las composiciones que se van generando en cada laboratorio.

Finalmente, estos acompañamientos permiten mantener una comunicación continua, así como reconocer los avances, desafíos y retos que se presentan en los ámbitos pedagógico, artístico y creativo.

** Se anexan formato Reporte visita de Seguimiento y Registro audiovisual en la Carpeta: Lote 1 Circo Social Momo Escuela de Arte - Informes entidad – Segundo informe - Técnico.*

4. Encuentros familias y acompañamiento psicosocial.

El componente psicosocial continúa fortaleciendo el acompañamiento a los/las participantes y sus familias en los diferentes laboratorios; por esto implementa estrategias como los encuentros con familias a través la socialización de infografías, las visitas a hogares y los talleres grupales. Así mismo, mediante la estrategia del acompañamiento individual genera espacios para la escucha y orientación a casos específicos, y la activación de rutas según la identificación de situaciones de vulneración. Por último, la integración del componente en los encuentros de los laboratorios es otra estrategia que favorece la amplitud de perspectivas y promueve el diálogo entre el arte y la dimensión psicosocial.

En coherencia con lo anterior, iniciando el mes de julio, a través de los grupos de WhatsApp creados con las familias de los laboratorios, se compartió la infografía “Regreso de Vacaciones”, en la cual se socializaron algunos trucos para facilitar el retorno a la cotidianidad tras el receso académico. Este acercamiento surge como una alternativa para alcanzar una mayor cobertura en el acceso a la información por parte de las familias, entendiendo las dificultades de muchas de ellas para acudir a reuniones presenciales. Se busca entonces flexibilizar la atención según las necesidades de la población para garantizar su participación.

Así mismo, en el mes de julio se realizaron dos actividades directas con las familias de los Laboratorios La Francia y El Salado. En el caso de La Francia, el 21 y 30 de julio se llevaron a cabo visitas a las viviendas de 8 grupos familiares correspondientes a 13 participantes; en estas visitas se trabajaron las Competencias Parentales de Tipo Vincular haciendo uso de metáforas que permitieron la reflexión de las familias del Laboratorio a cerca de las formas de relacionarse con los niños, las niñas y adolescentes (NNA). Por su parte, en el Laboratorio El Salado, se ejecutó un taller presencial sobre Competencias Parentales de Tipo Formativo, en el cual asistieron 4 familias a las cuales pertenecen 6 participantes del Laboratorio. Este encuentro grupal permitió pensar colectivamente sobre el lugar que ocupan los/las cuidadores/as en el aprendizaje de NNA.

Cabe aclarar, que la diferencia en la aproximación a las familias de ambos laboratorios se debe a los antecedentes de poca participación familiar en La Francia; por lo que se buscaron nuevas formas para vincular a los hogares al proceso del laboratorio. Por su parte, como en el Laboratorio de Centro de Diagnóstico y Derivación no se implementa esta estrategia dadas las características de la población participante, el 18 de julio se realizó un encuentro conjunto entre el componente psicosocial y el componente artístico, para abordar el tema de la gestión emocional. También es importante mencionar que el mes de agosto se gestionó la realización de un encuentro familiar en el Laboratorio Guillermo Vélez, el cual está proyectado para inicios de septiembre.

Por otra parte, el componente psicosocial se ha vinculado a diferentes encuentros de los laboratorios, logrando un reconocimiento por parte de los/las participantes, y el fortalecimiento de su confianza, por lo que la estrategia de acompañamiento individual entre el mes de junio, julio y agosto ha dado lugar a la atención de 5 participantes con varios acompañamientos (10 en total) y a la atención de 3 familias. Las temáticas generales de estos espacios han sido: la gestión de emociones, la toma de decisiones, el autocuidado, la resolución de conflictos,

entre otros. Estas intervenciones individuales también han llevado a la activación de ruta con el Instituto de Bienestar Familiar en 2 casos en los cuales se ha identificado una presunta vulneración de derechos. Por último, la integración del componente psicosocial a los espacios grupales de los laboratorios ha permitido también la orientación a los/las Artistas Formadores/as frente al acompañamiento colectivo e individual, buscando que la retroalimentación promueve la reflexión, motivación y colaboración entre componentes, como elementos que beneficien el servicio que se presta en los territorios.

TIPO DE ESTRATEGIA	COMUNA	BARRIO	SEXO		EDAD					ENFOQUE DIFERENCIAL							
			M	H	0-5	6-17	18-28	29-54	55–(+)	AFRO.	INDIG.	ROM	LGTBBI	SIT. CAL.	CAMP.	DISC.	VICT.
Encuentros Familias	2	Andalucía La Francia	7	1	0	0	2	6	0	1	0	0	0	0	1	0	2
	13	El Salado	4	0	0	0	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	TOTAL		12 FAMILIAS CON ENCUENTROS PRESENCIALES														
Acompañ. Individual	2	Andalucía La Francia	4	0	0	3	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	13	El Salado	4	0	0	2	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	TOTAL		8 PARTICIPANTES CON ACOMPAÑ. INDIVIDUAL														
Activación de rutas	2	Andalucía La Francia	2	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	TOTAL		2 PARTICIPANTES CON ACTIVACIÓN DE RUTA														

** Se anexan Asistencia y Registro audiovisual en la Carpeta: Lote 1 Circo Social Momo Escuela de Arte - Informes entidad – Segundo informe - Técnico.*

5. Caracterizaciones

Durante el inicio del proceso con los grupos acompañados, se mantuvo una observación intencionada que permitió identificar características generales de cada uno de los laboratorios. Además, de acuerdo con la proyección para la caracterización, se implementaron encuentros que permitieron dar respuesta a tres preguntas orientadoras para el reconocimiento de la población acompañada

1. *Quién soy yo:* con la que se buscó conocer sus particularidades, gustos, intereses, actividades favoritas y sus conocimientos previos.
2. *Mis dones para el nosotros:* con la que se permitió el reconocimiento de talentos, habilidades haciendo énfasis en el aporte mutuo y la colaboración.
3. *Juntos construimos nuestra sociedad:* con la cual se indaga sobre los lugares que les gusta, les fortalece, les asusta en su entorno

El proceso mostró que las y los participantes tienen un especial autorreconocimiento de su rol como actores de su territorio, valorando sus experiencias, ideas, intereses y la percepción que tienen de los lugares que habitan

y cómo se relacionan con los mismos. Se identificó que además muestran interés por el ejercicio de sus derechos y por las maneras de mantener su participación e incidencia. Además, se hizo evidente la continuidad de los procesos, encontrando que buena parte de las y los participantes ya habían tenido contacto con el laboratorio y con ejercicios de expresión artística, desde el deporte, las manualidades, el dibujo, la música y otras actividades culturales.

● COMPONENTE INTERINSTITUCIONAL

1. Reuniones citadas por el equipo de la Secretaría de Cultura - Componente Interinstitucional y Componente movilización.

Durante los meses de julio y agosto no se realizaron espacios de conversación citadas por el equipo del componente Interinstitucional. Además, desde el componente solo se dieron conversaciones en torno al laboratorio El Salado. Se detalla la información en el ítem de Movilización.

● COMPONENTE DE PROYECCIÓN

1. Experiencias de Circulación:

Para este año 2026 en la actividad de Circulaciones se proyecta continuar con la vinculación XIII Festival de Teatro de Titiribí en el mes de octubre. Como parte de las gestiones sobre esta actividad se estableció contacto con la persona organizadora del festival, donde manifiesta total disposición para la participación de los laboratorios de Circo Momo, además de la continuidad de hacer una circulación en una vereda y una segunda en la cabecera municipal. Aun el festival no ha definido el centro educativo rural y su respectiva vereda, sin embargo, si establece las fechas para dichas circulaciones. Estas fechas son el 9 y 10 de octubre del presente año. Desde Circo Momo se proyecta realizar estas circulaciones con el laboratorio El Salado dado que éste mismo manifestó el interés por seguir participando de estos espacios.

2. Muestras:

En esta actividad se tiene contemplado un proceso de resultado final a gran escala en donde los 3 laboratorios de La Francia, Guillermo Vélez y el Salado puedan converger en un mismo escenario de ciudad y el Laboratorio de Centro de diagnóstico aporte con insumos como audios y productos creativos. Esta posibilidad se da gracias al proceso de investigación establecido desde la ruta ABP y en la cual hay un tema transversal que converge en Sociedades Utópicas lo que posibilita la construcción colectiva de una misma historia y guion.

La fecha está pensada para la primera semana de noviembre sujeta a los cambios de cronograma que se puedan presentar desde la coordinación de la RCE.

3. Encuentros de Intercambios:

Como parte del componente proyección para este año 2026 se ha establecido realizar 3 intercambios. Teniendo presente el alcance del rubro asignado para esta actividad cada entidad decide la estrategia para desarrollar los intercambios. Para tener mayor claridad frente a este proceso desde Circo Momo realizamos la solicitud de reunión virtual para el día 5 de agosto con la coordinadora asignada Luisa Fernanda Escobar. En este espacio se dejó la claridad y decisión que toma la entidad de realizar los intercambios con los tres o cuatro laboratorios. Desde Circo Momo decidimos por asuntos de equidad realizar los e intercambios con los 4 laboratorios que acompañamos. Para ello, se continua con las conversaciones con las diferentes entidades y Redes. En la propuesta para realizar esta actividad se tiene como criterio reconocer cada proceso que está llevando los laboratorios. Es por eso que se proyecta realizar los intercambios de la siguiente manera:

- La Francia: Red de Artes Plásticas – Universidad de Antioquia
- Guillermo Vélez y El Salado: Red de Danza – Casa Tumac
- Centro de Diagnóstico: Red Creación Escénica – Elemental Teatro

Por medio de la coordinadora Luisa, se obtienen los contactos de cada entidad para establecer comunicación. Desde el mes de julio se inició comunicación con Juan Pablo Marulanda coordinador de la Red de Artes Plásticas. En estas conversaciones iniciales se estableció el interés por realizar el intercambio, sin embargo, se debía dar una espera por asuntos contractuales internos con la Universidad de Antioquia. El día 18 de agosto se realizó reunión virtual entre la coordinación de la Red de Artes Plásticas, la coordinación de la Universidad de Antioquia y la coordinación de Circo Momo. En este espacio se brindó contexto de cada uno de los laboratorios, se definió el espacio Museo Pedro Nel Gómez para realizar el intercambio entre el laboratorio la Francia y laboratorio del Centro Cultural Moravia. Así mismo se definió establecer una nueva reunión con las artistas formadoras de ambas entidades para consolidar la propuesta del intercambio. Esta reunión se realizó el 24 de agosto y asistieron Juan Pablo Marulanda, Luisa Fernanda Escobar, Erica Flórez y Andrea Ibonny Cataño Pasos. En esta reunión se definió nuevamente la fecha del 19 de septiembre, el horario de 9:00am a 11:30am para realizar el intercambio.

En esta reunión ambos coordinadores de las Red RCE y RAP comunicaron que había un nuevo formato para presentar la planeación de intercambios y un formato de Excel para la propuesta económica.

Así mismo, se ha establecido comunicación con la entidad Casa Tumac para realizar el intercambio entre los laboratorios Guillermo Vélez y el Salado y el laboratorio de danza de Casa Tumac. Desde esta entidad compartió la apertura y la fecha que tienen destinada para dicha actividad. Este intercambio está proyectado para realizar el 27 de septiembre.

También, se ha establecido vía WhatsApp comunicación con Elemental Teatro para definir el intercambio entre el laboratorio Centro de Diagnóstico y laboratorio de teatro de dicha entidad. Por parte de Elemental Teatro da apertura a realizar el intercambio con Circo Momo y manifiesta que se realizaría el intercambio de experiencia a partir de la obra de Títeres ¡Cuidado hay perros! de la compañía cubana, además del conversatorio con los artistas. La fecha para realizar esta actividad está proyectada para el 13 de septiembre. Para ello, se establecida también reunión con el coordinador del componente de atención NNA Néstor Romero Villada del Centro de Diagnóstico para establecer acuerdos sobre esta salida para las y los participantes, identificar la viabilidad de

realizarlo un día domingo y establecer si se continua con el aporte por parte de la Institución del transporte para el laboratorio. Esta conversación con el coordinador es de vital importancia dado que las y los participantes de este laboratorio se encuentran en situación de restablecimiento de sus Derechos. Esta reunión se realizó el día 19 de agosto. A la fecha, el Centro de Diagnóstico definió la posibilidad de realizar la actividad el día domingo.

Finalmente, al momento de ser aprobadas las planeaciones con la proyección económica se activa el componente de Movilización para que acompañe estos espacios de intercambios entre las distintas redes y entidades.

** Se anexan Planeaciones, Anexo actividades y Registro audiovisual en la Carpeta: Lote 1 Circo Social Momo Escuela de Arte - Informes entidad – Segundo informe - Técnico.*

● COMPONENTE ADMINISTRATIVO

De manera oportuna, dando cumplimiento a los compromisos del convenio, dentro del primer informe, se presentaron los certificados de inhabilidades por delitos sexuales, así como los certificados de afiliación al Sistema de Seguridad Social de los integrantes del equipo de trabajo, correspondientes a los diferentes subsistemas: ARL, salud y pensión.

Durante esta etapa se participó en las mesas internas de planeación y seguimiento, en las cuales estuvo presente el equipo de trabajo de la Corporación. En estos espacios se brindó información relacionada con los aspectos administrativos de los contratos y se contó con asesoría pedagógica por parte de la coordinadora de formación, para el desarrollo de las actividades. Asimismo, se realizó la planeación de la adquisición de materiales, teniendo en cuenta las características y necesidades particulares de cada laboratorio; se efectuó seguimiento a la información recolectada para el diligenciamiento del SUB y se inició la planeación de los intercambios, proyectando la participación de los cuatro grupos.

A la fecha, se ha realizado la compra de algunos de los materiales requeridos para el desarrollo de las actividades de los laboratorios. En el presente informe se entrega, además, la proyección de los materiales que se encuentran pendientes de adquisición.

En relación con el Sistema de Información Cultural (SIC), se cumplió oportunamente con el diligenciamiento y presentación del SUB, documento que constituye el insumo para que el equipo de la Secretaría realice el cargue mensual de la información correspondiente al componente de formación. Por otra parte, teniendo en cuenta que a la fecha no se han desarrollado actividades correspondientes al componente de proyección, no se ha efectuado el cargue de información relacionada con este componente en el SIC.

Finalmente, en lo relacionado con la gestión documental y financiera, se realizó el seguimiento a la ejecución presupuestal mediante el formato establecido por el equipo administrativo del Distrito. En el presente informe se entregan los respectivos soportes de egresos correspondientes a la ejecución realizada hasta el momento.

Adicionalmente, se comunicó oportunamente la proyección del remanente que se generará en el rubro de *Transporte*, correspondiente al auxilio destinado al laboratorio de personas con discapacidad. Se proyecta que estos recursos remanentes sean utilizados para cubrir gastos de transporte asociados al desarrollo de diferentes actividades con este laboratorio. En este sentido, dentro de la planeación de uno de los intercambios

se contempla la participación de dos laboratorios del Énfasis 1 – Circo Social, para lo cual se proyecta financiar el transporte del laboratorio Guillermo Vélez para este intercambio con los recursos provenientes del remanente mencionado.

** Se anexa Informe administrativo en la Carpeta: Lote 1 Circo Social Momo Escuela de Arte - Informes entidad – Segundo informe - Administrativo.*

• COMPONENTE DE MOVILIZACIÓN

Continuando con el acompañamiento del equipo de Movilización en especial con el gestor de la comuna 13 Juan Camilo Álvarez Vásquez, el día 17 de junio de 10:00am a 11:00am se realizó reunión virtual con él y la coordinadora pedagógica. El propósito de este espacio fue, dar nuevamente contexto sobre la realidad territorial del laboratorio El Salado dado que los encuentros se realizan en un espacio abierto en la misma comunidad, puesto que no se cuenta con el espacio del salón comedor de San José como en el 2025 y el territorio no cuenta con equipamientos propios del municipio. Se acordó por parte de él realizar un sondeo territorial y comunicar posteriormente sobre este rastreo en un periodo de tiempo corto dado que el laboratorio se viene realizando en el espacio de la placa desde el mes de marzo del presente año.

Así mismo, se realiza visita y recorrido territorial el día 25 de julio, donde el gestor territorial Juan Camilo Álvarez Vásquez fue acompañado por la coordinación pedagógica de Circo Momo. El gestor estableció contacto con las y los participantes del laboratorio y con el artista formador con el fin de reconocer el laboratorio y el territorio donde se desarrolla el proceso. Una parte del recorrido fue acercarse a una sede de Acción comunal que Circo Momo había identificado a inicio del año, se estableció contacto, pero no se recibió respuesta. Al llegar al lugar se identifica que este lugar no estaba en funcionamiento para la comunidad. El gestor queda con la tarea de buscar otras opciones para el laboratorio, teniendo presente que no implique un desplazamiento mayor para las niñas, niños y adolescentes que participan de la RCE.

** Se anexa Registro audiovisual en la Carpeta: Lote 1 Circo Social Momo Escuela de Arte - Informes entidad – Segundo informe - Técnico.*

• COMPONENTE DE GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO

En relación a este componente continuamos en espera de activación y contacto por parte de la RCE, por lo tanto, no se cuenta con información para este periodo de entrega de informe de gestión.

• CUADRO SEGUIMIENTO LABORATORIOS

Laboratorio	Fecha de Inicio	Población	Comuna	Equipamento	Número de participantes		
					Informe 1	Informe 2	Informe 3
Laboratorio Comuna 2 - La Francia	02/06/ 2026	7 a 26 años	2	PLAZOLETA ED LA HERRERA. PLAZOLETA BLOQUES 14, 15 Y 16. BARRIO LA FRANCIA	25	27	
Laboratorio Comuna 4 - Guillermo Vélez	02/06/ 2026	15 a 29 años	4	INSTITUCIÓN MAESTRO GUILLERMO VÉLEZ VÉLEZ	20	20	
Laboratorio Comuna 13 - El Salado	06/06/ 2026	6 a 17 años	13	PLACA DEPORTIVA BARRIO	17	20	
Laboratorio Comuna 7 - Centro de Diagnóstico	06/06/ 2026	12 a 17 años	7	SEDE CENTRO DE DIAGNÓSTICO Y DERIVACIÓN	40	106	